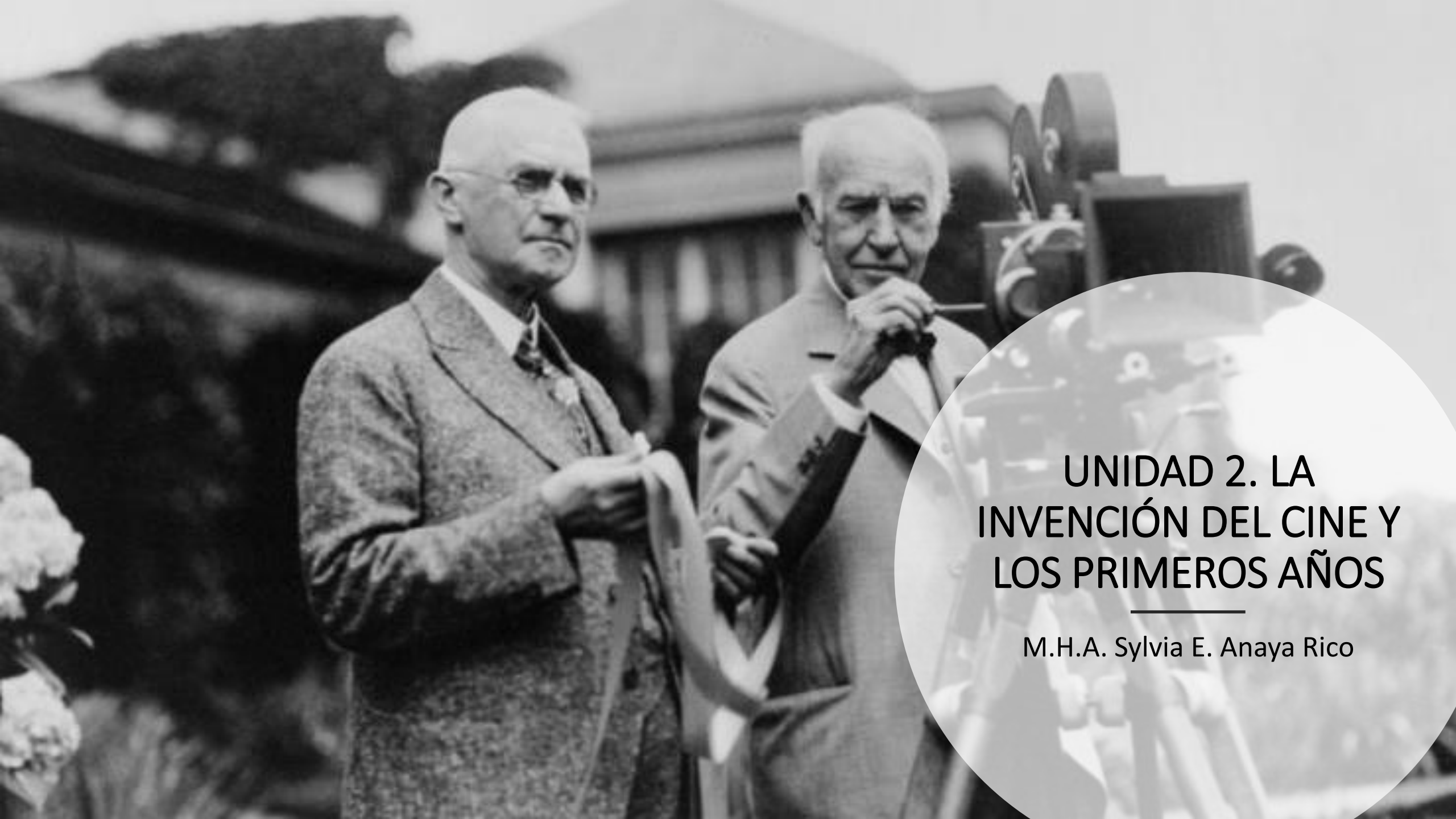


UNIDAD 2. LA INVENCIÓN DEL CINE Y LOS PRIMEROS AÑOS

M.H.A. Sylvia E. Anaya Rico

Origen del cine

- El origen formal del cine se remonta al siglo XIX, con la invención de la fotografía.
- Con ella se dieron los primeros pasos hacia la generación de la impresión del movimiento, gracias a la persistencia retiniana (la mínima perduración de las imágenes vistas en la retina humana cuando se proyectan a gran velocidad) y al principio de la cámara oscura.

Origen del cine

- La primera proyección fílmica exhibida al público tuvo lugar en París el 28 de diciembre de 1895.
- Consistía en una proyección de la salida de unos obreros de una fábrica en Lyon.
- Fue grabada por los célebres hermanos Lumière, quienes en un año produjeron más de 500 películas de no más de un minuto de duración.

Origen del cine

- A esa primera proyección acudieron apenas 35 personas, pero la voz se corrió muy rápidamente en París y pronto hubo multitudes deseosas de ver el nuevo invento, anunciado como Cinématographe Lumière.

- También es célebre la anécdota de que una de sus primeras proyecciones involucró la filmación frontal de un tren que llegaba a la estación.

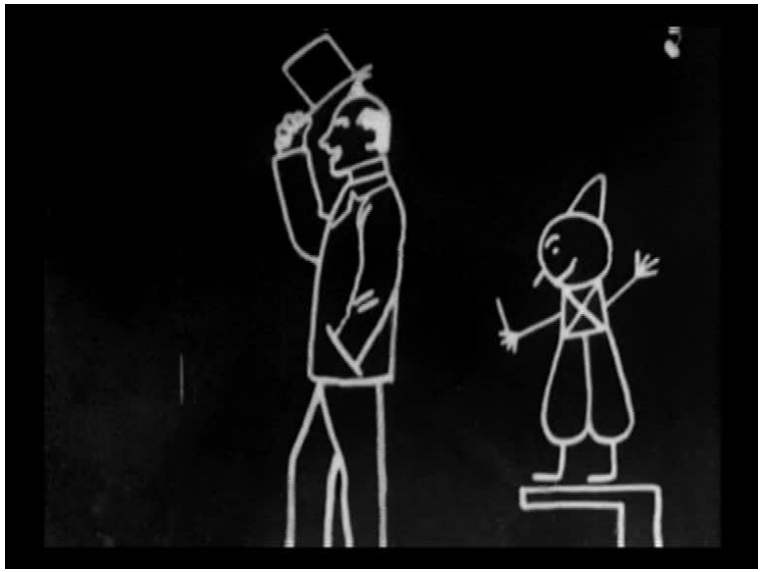
- El público asistente, temeroso de que el tren los atropellara, huía de la sala.

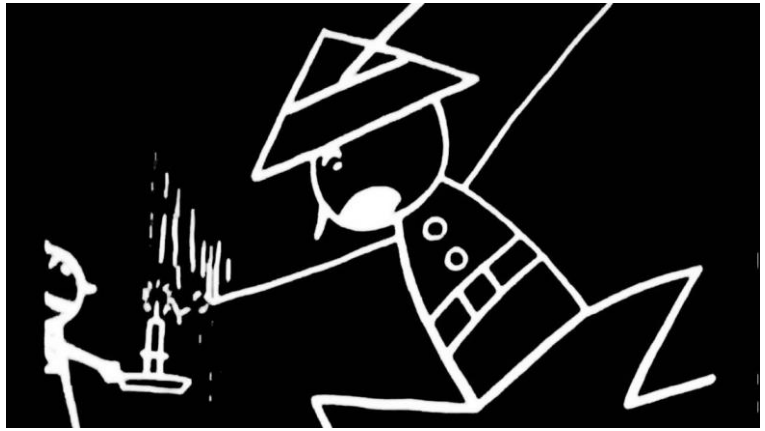
Antecedentes

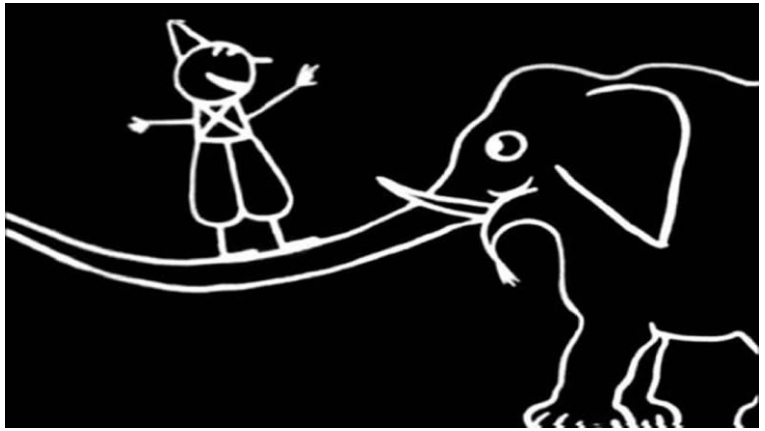
- Para que la invención de los Lumière pudiera existir, numerosos descubrimientos tuvieron que darse previamente.
- Algunos incluso se remontan al siglo XVI, cuando el sacerdote alemán Atanasio Kircher inventó la linterna mágica, un aparato de imágenes rotativas que simulaba el movimiento y servía para entretener a los niños.

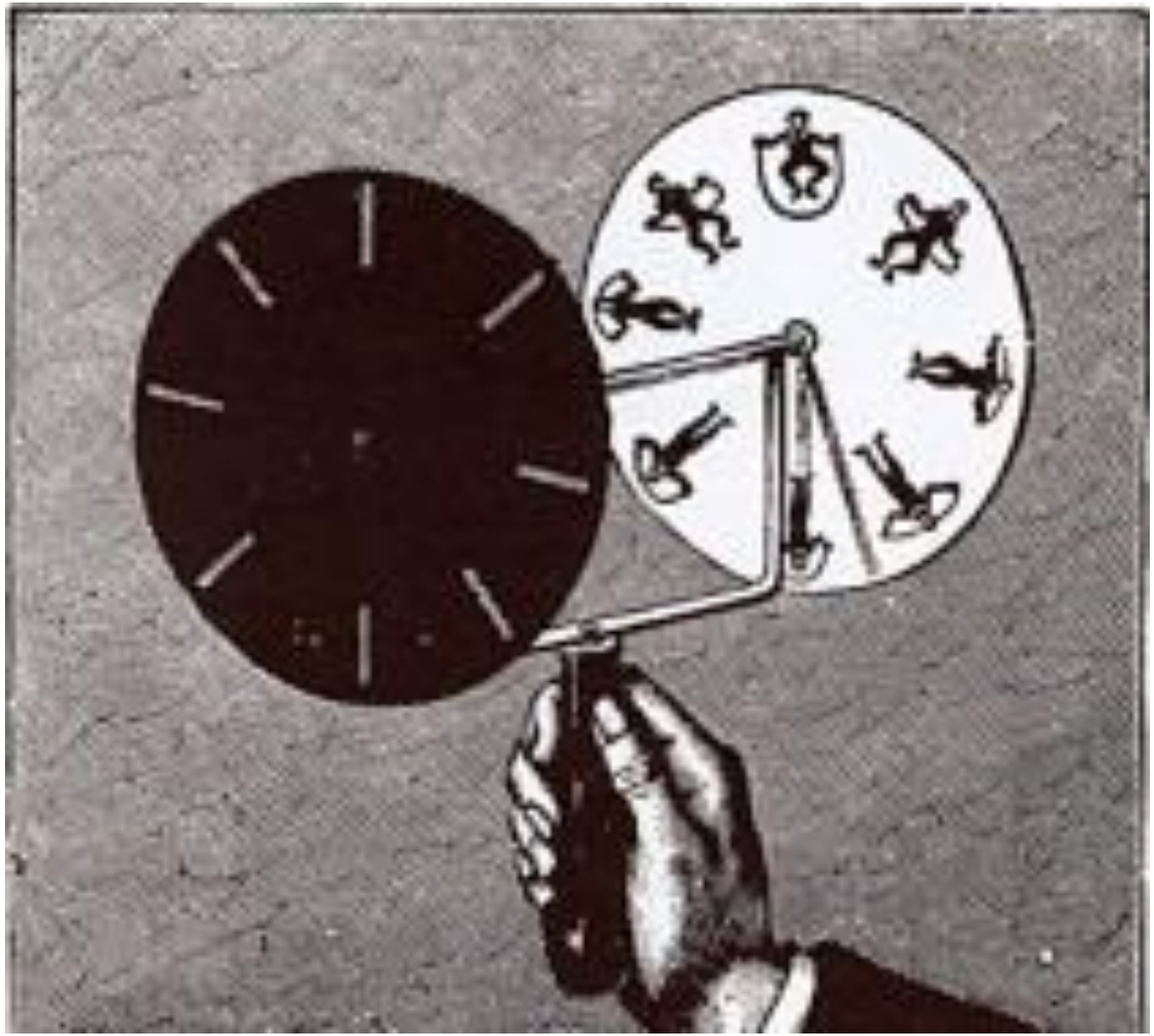
Antecedentes

• En el siglo XVIII, Gaspard Robert popularizó la proyección pública de imágenes pintadas sobre placas de cristal, que bautizó como Fantasmagories.





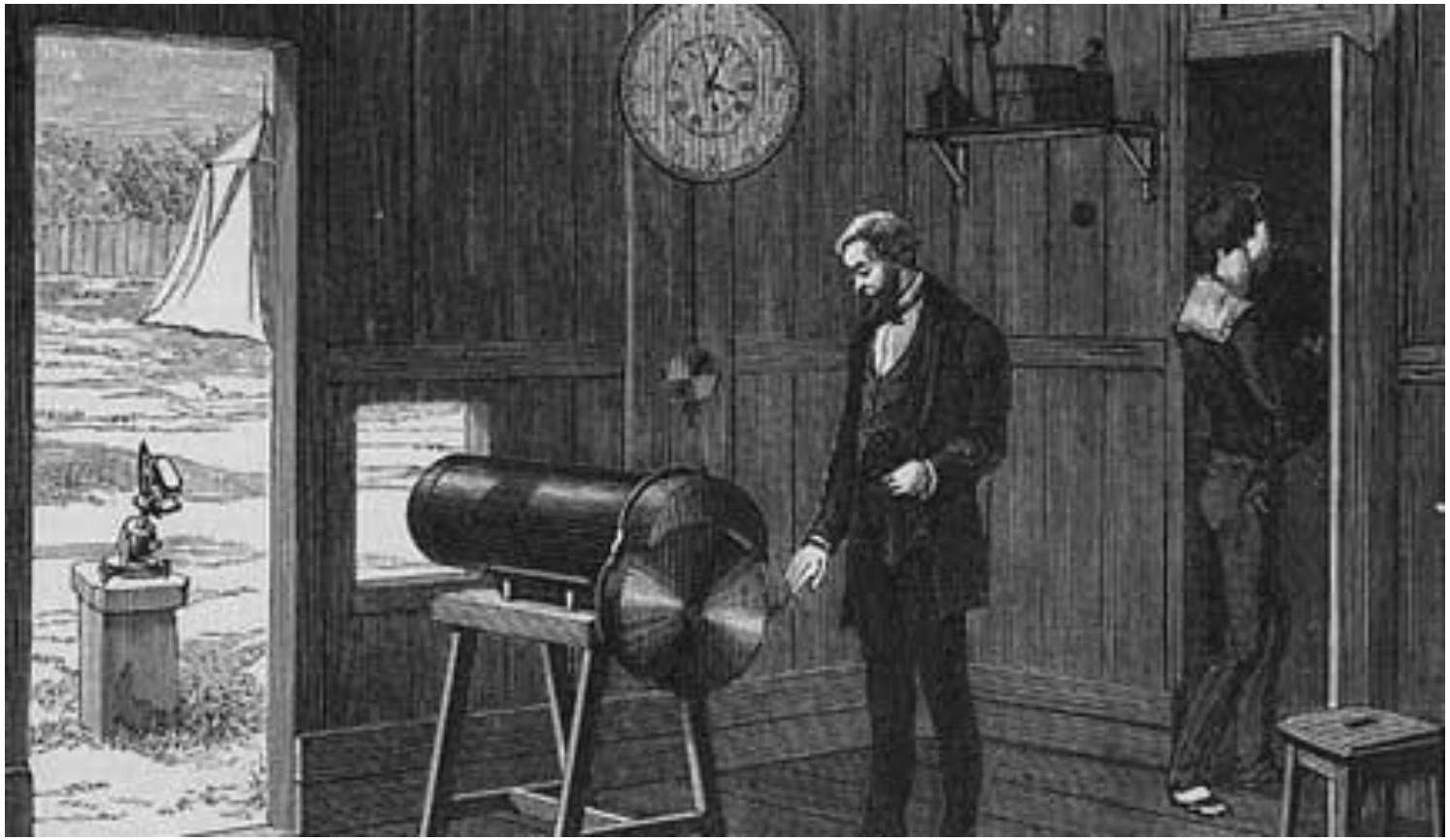




Antecedentes

- En el siglo XIX hubo más experimentos con imágenes en movimiento.
- Uno de los más importantes fue el estroboscopio (1833) de Simon von Stampfer que permitía ver a velocidades muy lentas (o quieto) un objeto que giraba sobre sí mismo.

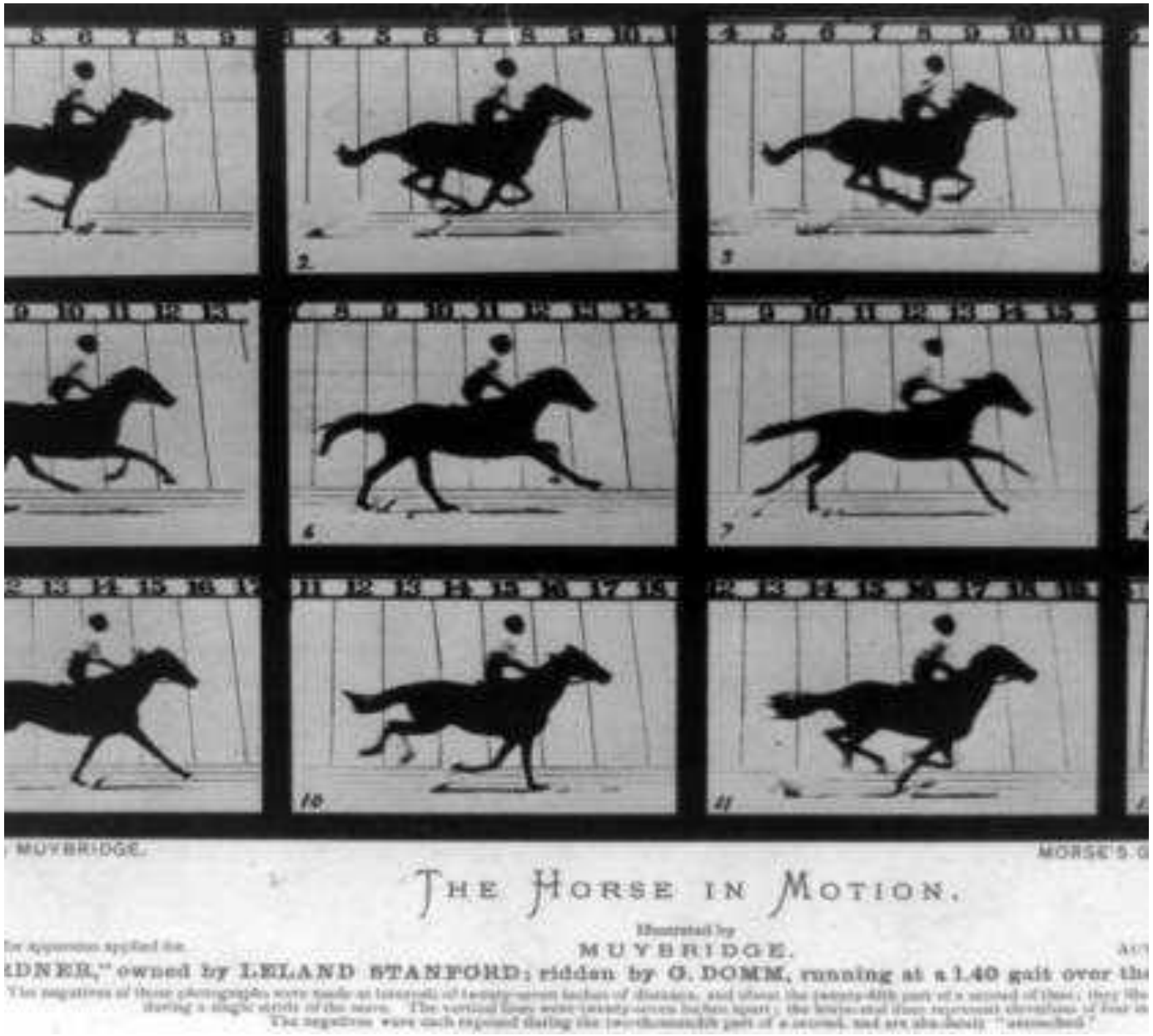
Antecedentes



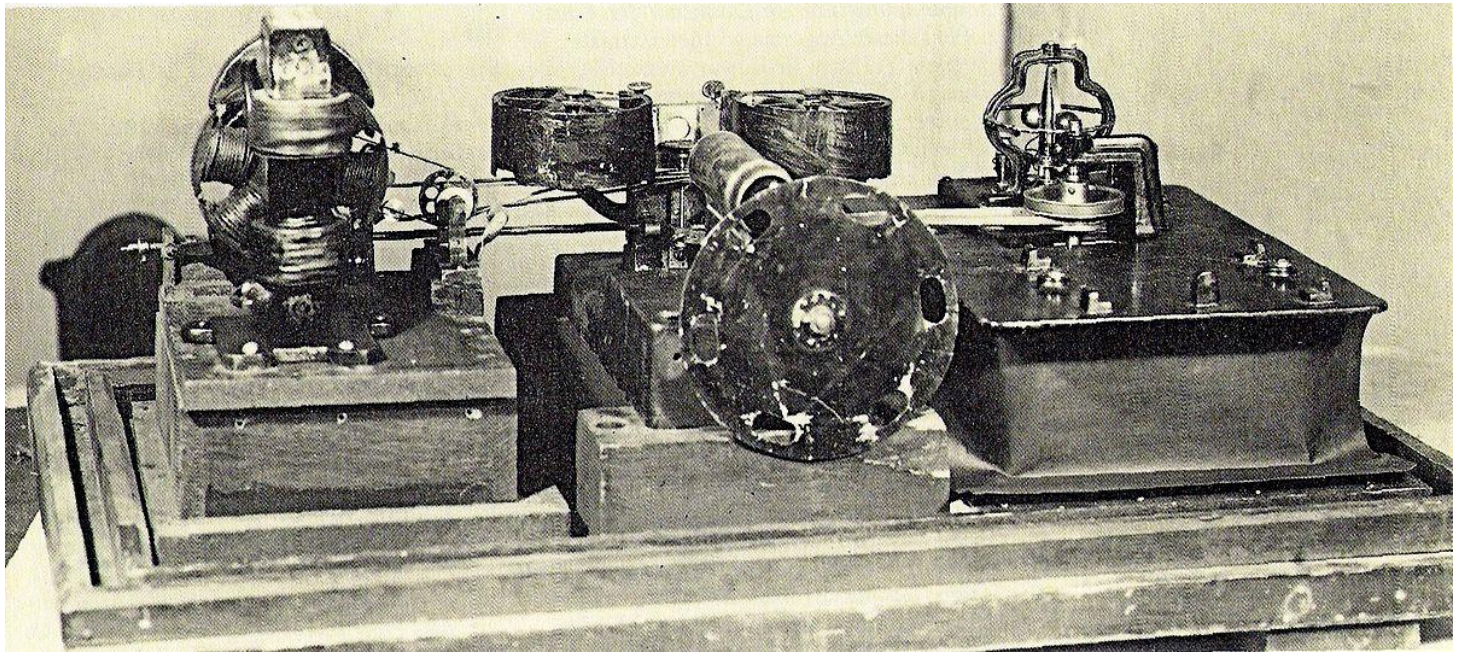
- En 1874 fue inventada la fotografía.
- Basándose en este invento, el francés Jules Janssen creó el “revólver fotográfico”, un antepasado de la cámara fotográfica de hoy.

Antecedentes

- Poco después, el estadounidense Edward Muybridge logró reproducir el galopar de un caballo a partir de fotografías tomadas en serie de su carrera.



Antecedentes



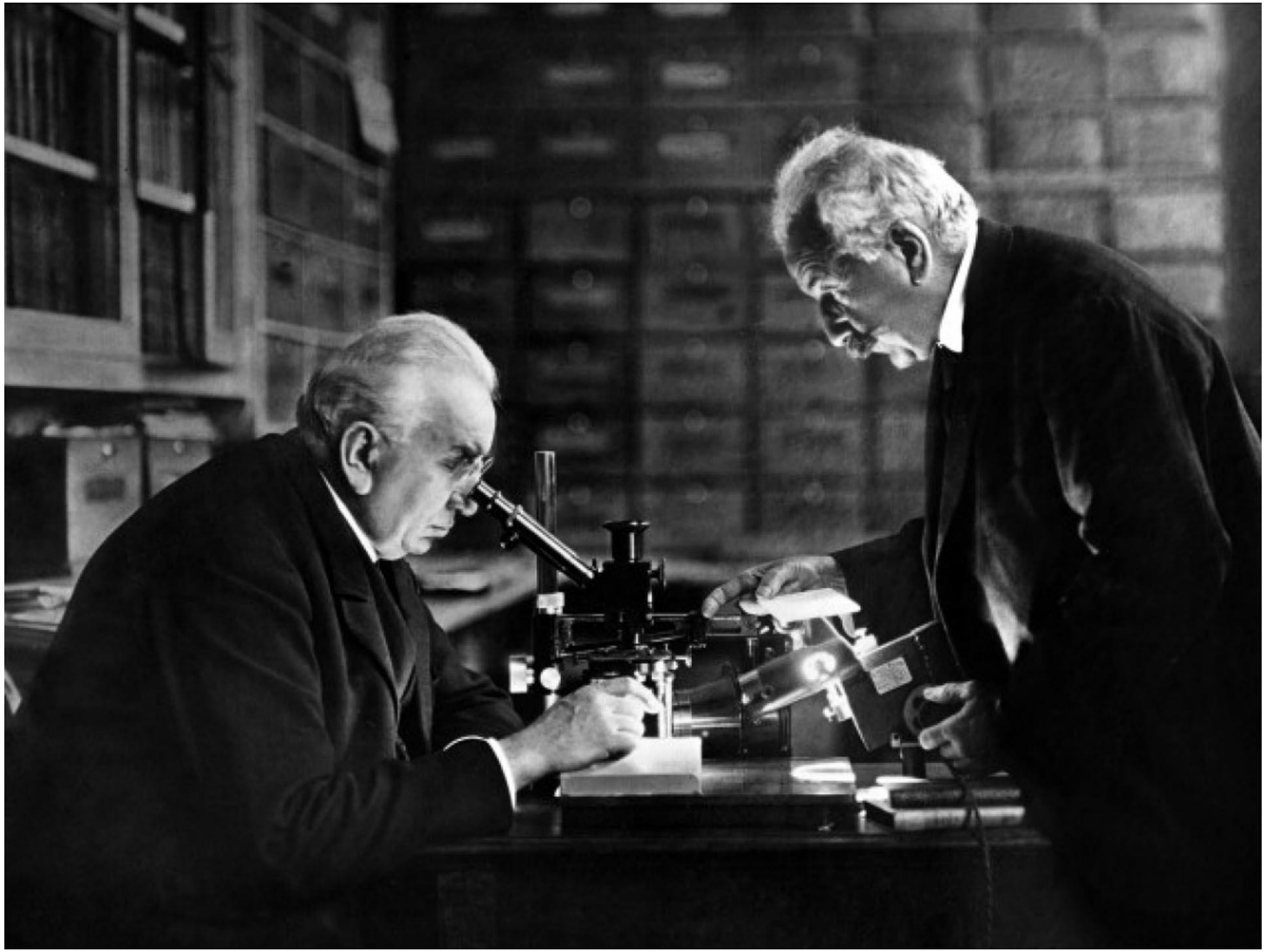
- Pero el cine como tal sólo fue posible cuando Thomas Alva Edison inventó la bombilla incandescente en 1889, y luego el **kinetógrafo**, un aparato que sincronizaba el sonido y la captura de una imagen, intentando capturar el momento vivido.
- Este último dio pie a la posterior inclusión del audio en el cine.

Los Hermanos Lumière

M.H.A. Sylvia E. Anaya Rico

Auguste Marie (1862-1954) yLouis Nicolas Lumière (1864-1948)

- Nacieron en Besançon (Francia), pero crecieron en Lyon.
- Ambos trabajaron en el taller fotográfico de su padre, Louis como físico y Auguste como administrador.
- Louis hizo algunas mejoras en el proceso de fotografías estáticas.
- A partir de 1892, empezaron a trabajar en la posibilidad de fotografiar imágenes en movimiento.
- Patentaron un número significativo de progresos notables.



- De regreso de un viaje a París, Antoine Lumière trajo un kinetoscopio.
- Los hermanos lo examinaron atentamente y pronto concibieron un proyecto que harían realidad partiendo de los inventos ya existentes.
- Crearon un aparato que servía como cámara y como proyector: el cinematógrafo, que se basaba en el efecto de la persistencia retiniana de las imágenes en el ojo humano.
- Al comienzo, ellos mismos cargaban las piezas de la cámara filmadora en un cajón para transportarlo de un lugar a otro.

- En 1881, **con apenas dieciséis años, Louis había hecho algunas pruebas para detener el movimiento en las fotos**: el humo de una lumbre de rastrojos en el jardín, su hermano lanzando un cubo de agua, saltando sobre una silla o arrojando un palo al perro de la casa.
- Acababa de inventar la instantánea que, como habían hecho los pintores impresionistas una década antes, captaba el instante y su luz fugaz.
- Este hallazgo fue divulgado en el Boletín de la Sociedad Francesa de Fotografía y suscitó gran admiración entre los colegas de medio mundo.

LUMIERES-CINEMATOGRAFO
Cinematógrafo inventado por los hermanos Lumière, 1895.

El aparato consistía en una caja de madera con un objetivo y una película perforada de 35 milímetros.

Ésta se hacía rodar mediante una manivela para tomar las fotografías instantáneas que componían la secuencia (que no duraba más de un minuto) y proyectar luego la filmación sobre una pantalla.

- Poco después, el patriarca de la familia compró un terreno en el barrio de Monplaisir, situado en las afueras, lo que permitía la manipulación de productos químicos.
- En apenas una década, los Lumière construyeron la mayor fábrica de fotografía de Europa y crearon una marca de placas fotográficas con su nombre, que recibió el nombre de "Etiqueta Azul" por el color de la caja.
- La venta masiva de sus productos les hizo rápidamente ricos y permitió a los hermanos dedicarse a la investigación.

- En 1883, a la par que se expandían sus negocios, los Lumière convocaron un concurso público a fin de contratar investigadores para sus laboratorios; aunque se presentaron universitarios laureados, los Lumière prefirieron emplear a técnicos instruidos en el liceo de La Martinière.

- Con la proliferación de los artilugios ópticos, los espectáculos audiovisuales se pusieron de moda y se registraron patentes de investigadores como Louis Leprince y Thomas Edison, lo que aceleró la carrera hacia el cine.
- Y de nuevo Louis Lumière dio con la solución: el "cinematógrafo".
- El aparato consistía en una caja de madera con un objetivo y una película perforada de 35 milímetros.
- Ésta se hacía rodar mediante una manivela para tomar las fotografías instantáneas que componían la secuencia (que no duraba más de un minuto) y proyectar luego la filmación sobre una pantalla.

- Desde principios de 1894, los hermanos Lumière empezaron a ensayar rodajes con su nueva cámara, que, plantada delante de la entrada principal de su propia fábrica, trataba de retratar a golpe de manivela el fin de la jornada laboral.
- De manera que de la película **Salida de la fábrica Lumière** realizaron tres versiones antes de proyectarla en la primera sesión pública, que se celebró el 28 de diciembre de 1895 en el conocido Salón Indio del Gran Café de París.

SOCIETE
LUMIERE

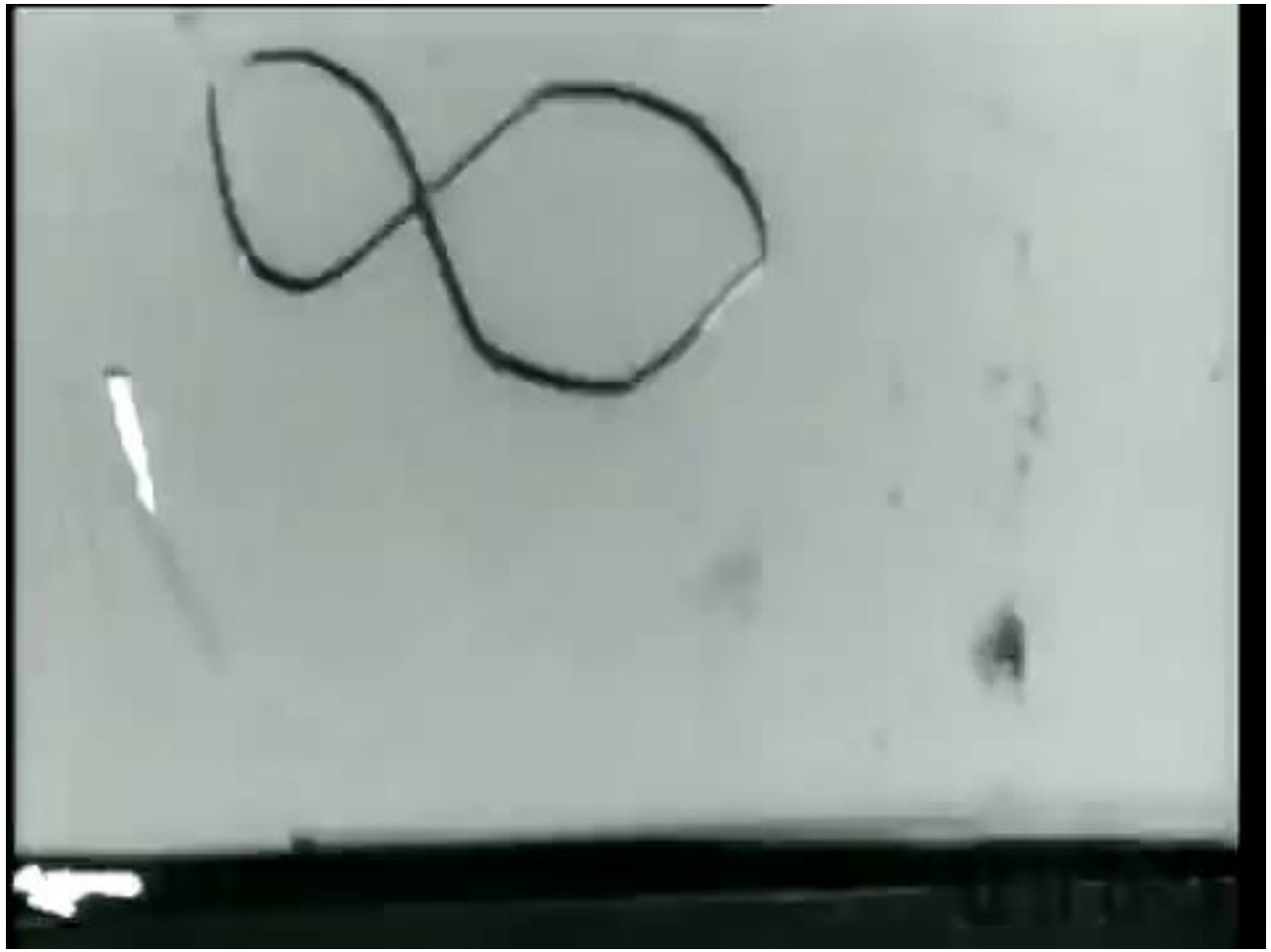
El color

- Tras el éxito de público, los Lumière encargaron al ingeniero Jules Carpentier fabricar un gran número de cámaras, nombraron a agentes de la empresa en las principales capitales de Europa y América, y formaron a jóvenes operadores dispuestos a viajar por los cinco continentes para rodar escenas de los pueblos locales.

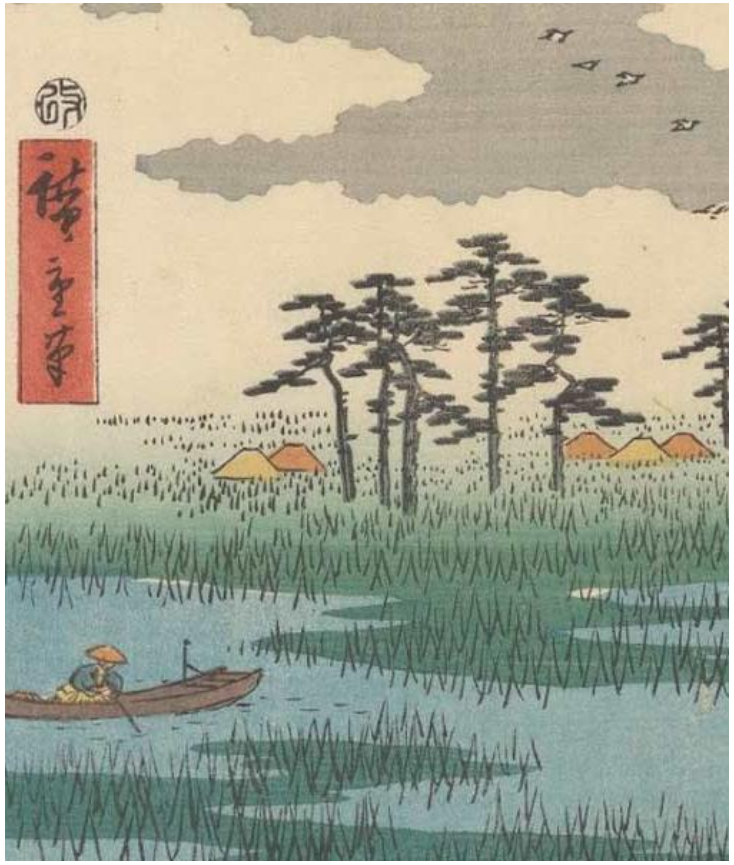
- La selección de personal resultó fácil y barata: entrevistaron a los recién licenciados de las facultades y escuelas técnicas de Lyon más capaces para el oficio y les impartieron un curso acelerado de filmación y proyección.
- Asimismo les proporcionaron un equipo técnico y las credenciales necesarias para realizar su trabajo por todo el mundo.

- Así recalaron en la empresa un estudiante de farmacia como **Gabriel Veyre**, que pronto zarpó hacia América Latina; el veterano soldado **Félix Mesguich**, encargado de abrir una sucursal en Estados Unidos; el jefe mecánico **Charles Moisson**, que cubrió en Rusia la coronación del zar, y un antiguo alumno de La Martinière, **Alexandre Promio**, a quien la regente de España, doña María Cristina, autorizó a filmar algunas escenas de la guardia y la armada reales.

- Todo un equipo técnico que, en una diáspora planificada desde los despachos de las fábricas Lumière, contribuyó a una globalización sin precedentes de las imágenes del planeta.

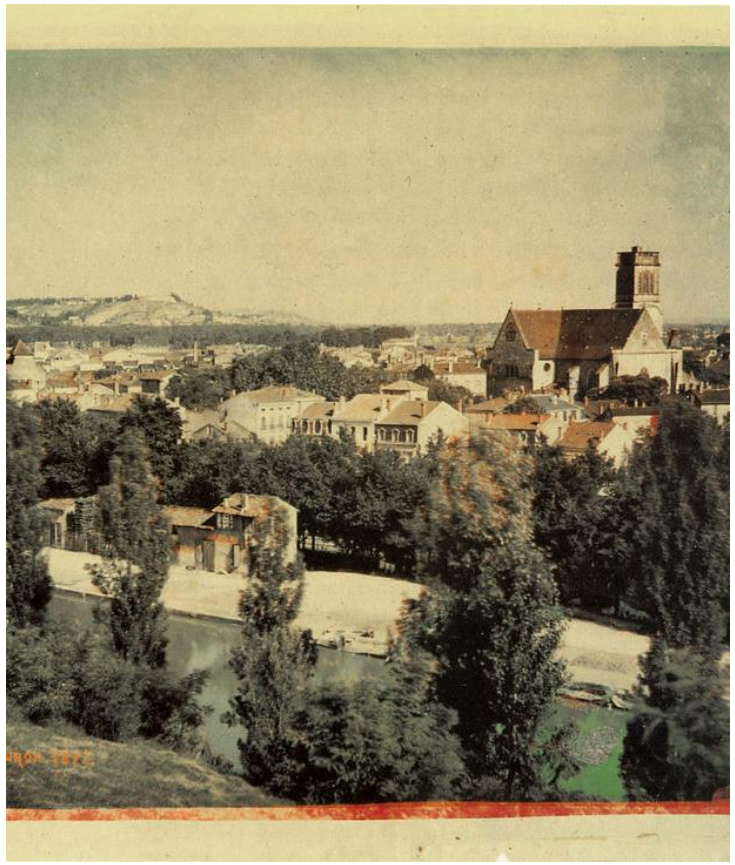


Buscando el color



- Mientras tanto, los hermanos Lumière, además de administrar los asuntos empresariales, proseguían con sus investigaciones para obtener una fotografía en color en un solo cliché.
- Sus investigaciones incluían desde la técnica de coloreado a mano empleada por los japoneses en sus estampas –como las que coleccionaba Claude Monet– hasta las placas de vidrio traslúcido que se podían proyectar en una pantalla.
-

Buscando el color



- De hecho, consiguieron en sus fábricas de Monplaisir un procedimiento bautizado como "tricromía", que los camarógrafos de la empresa presentaron como pruebas fotográficas en color tras las sesiones de cine.
- La pintura, la fotografía y el cine compartían un mismo lenguaje, pues todos reflejaban los cambios de la Naturaleza, encuadraban el tiempo detenido y atrapaban la luz fugaz del paisaje.
- Sólo faltaba que compartiesen una mirada en colores.

Color

Placa autocroma Lumière, hacia 1910. Fotografía realizada por Arturo Cerdá y Rico, médico y fotógrafo español, de su hija Purita.

- La **placa autocroma** de los Lumière, patentada en 1903 y comercializada en 1907, maravilló a los especialistas por su extrema sensibilidad y fue el único procedimiento en color hasta 1935.
- Los autocromos entusiasmaron a los críticos por las mismas razones que la instantánea y el celuloide cautivaron a sus predecesores: reproducían la realidad y vencían a la muerte.
- De modo que tanto políticos como millonarios se retrataron en colores para pasar a la posteridad. La Gran Guerra devolvería la realidad al blanco y negro.

Buscando el color

Caja de placas autocromas Lumière.

Una mujer casada en Khuree (1913).

Placa autocroma Lumière, hacia 1917. Caza Nieuport 17 francés de la Primera Guerra Mundial.

Placa autocroma, 1934. Estocolmo.

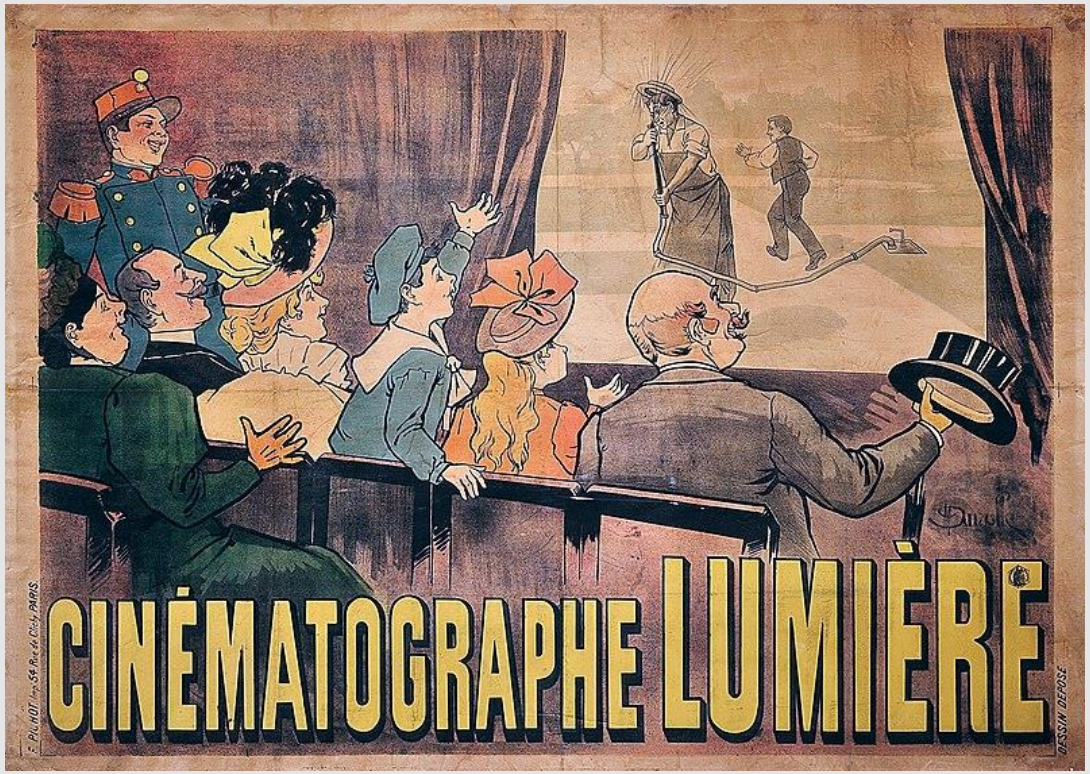
Filmografía Lumière

- ✓ **La Mer** (1895)
- ✓ **La salida de la fábrica** (1895)
- ✓ **Las calaveras** (1895) inicia las películas de cine de horror
- ✓ **Démolition d'un mur** (1896), película en la que se utilizaron los primeros trucajes de la historia del cine
- ✓ El regador regado (1895), se puede considerar cine de comedia
- ✓ **La llegada del tren** (1895). En esta película se empleó la técnica del plano fijo con profundidad de campo.
- ✓ **La llegada de los congresistas** (Le débarquement des congresistes). Esta película de 1895, en la que se muestra a congresistas bajando de un barco y proyectada 24 horas después de su filmación, es considerada el inicio del noticiero moderno.
- ✓ **La luna a un metro** (La lune à un métre) (1898).

El público

- Antes de encontrar la sala de proyección del Salón Indio del Gran Café del Boulevard fueron rechazados por numerosas salas como el museo Grévin y las Folies-Bergères que no confiaban en un invento del que nadie había escuchado hablar.
- Se realiza una primera sesión por la tarde reservada para algunos invitados especiales pero en la cual ningún periodista atiende.
- Al día siguiente, nadie habla del nuevo invento en los periódicos .

El público



- Esa misma noche se abre la sala al público que, por solo un franco, puede asistir a la sesión.
- La sala puede contener hasta cien espectadores aunque únicamente entran treinta y cinco personas, intrigadas por el cartel anunciando el cinematógrafo.
- Entran sin ninguna expectativa pensando encontrar frente a ellos luces de feria. Sin embargo, al encenderse el proyector, el público queda asombrado.
- Las paredes parecen cobrar vida y las imágenes que, hasta ahora habían permanecido estáticas, empiezan a moverse.
- A pesar de que se trata de escenas de la vida cotidiana, el público queda totalmente impresionado.

El público

- Poco a poco fue corriendo la voz y se empieza a hablar del dispositivo que proyecta un espectáculo nunca visto hasta ahora.
- El segundo día se llenó la sala.
- Los días siguientes se puede ver una larga fila delante del Salón Indio del Gran Café del Boulevard.
- Tras varias sesiones, tienen que aumentar el número de proyecciones a más de diez por día. La gente lucha por poder entrar y asistir al espectáculo.
- El número de representaciones va en aumento y los hermanos Lumières acaban vendiendo hasta 2500 billetes por día.

El gran negocio del cine

- El cinematógrafo tiene un éxito tan grande que numerosas personas se interesaron por él.
- El museo Grévin y las Folies Bergères, dos de las salas que los había rechazado para la primera proyección, ofrecieron veinte mil francos uno y más de cincuenta mil el otro para comprarlo.
- **George Méliès**, uno de los primeros espectadores del 28 de diciembre de 1895 que se convertirá en el pionero de los efectos especiales en el cine, también se ofrece a pagar más de diez mil francos.
- Se dice que los hermanos Lumières no aceptaron, convencidos de que su invento no tenía ningún futuro y que no podía traer nada más que la ruina.

- Sin embargo, eso no les impide aprovechar su éxito y abrir una sala de mayores dimensiones para seguir con sus proyecciones.
- Su fama llega más allá de Europa y alcanza América que, hasta ahora, solo conocía el Quinetoscopio de Edison.
- El cinematógrafo en seguida lo supera y conquista al público americano tanto como lo había hecho en Europa.

- Un año más tarde los hermanos Lumières ya han realizado más de 500 películas que tienen tanto éxito como las primeras. Realizan **“Llegada de un tren a la estación”**, película que asustará por primera vez al público.
- Se cuenta que gran parte del público salió aterrorizado de su asiento al ver una locomotora acercándose hacia ellos que parecía salir de los límites de la pantalla.

- El cine se vuelve un arte popular que atrae tanto a niños como adultos en las ferias y salas de proyecciones.
- Cada vez más personas se dedican a grabar eventos de la vida cotidiana en forma de documental.
- Sin embargo, un evento trágico le hará perder parte de la popularidad que había ganado.
- El 4 de mayo de 1897, en una sala cinematográfica, se produce el enorme incendio dramático en el Bazar de la Charité.

- Los hermanos Lumières reaccionan a esa tragedia creando un sistema de enfriamiento para evitar que se caliente la película.
- A pesar de eso, el cinematógrafo seguirá triunfando y tendrá un gran éxito en la exposición universal de París en 1900 en la que se realizan proyecciones delante de 80.000 personas simultáneamente.

Georges Méliès y la ciencia ficción

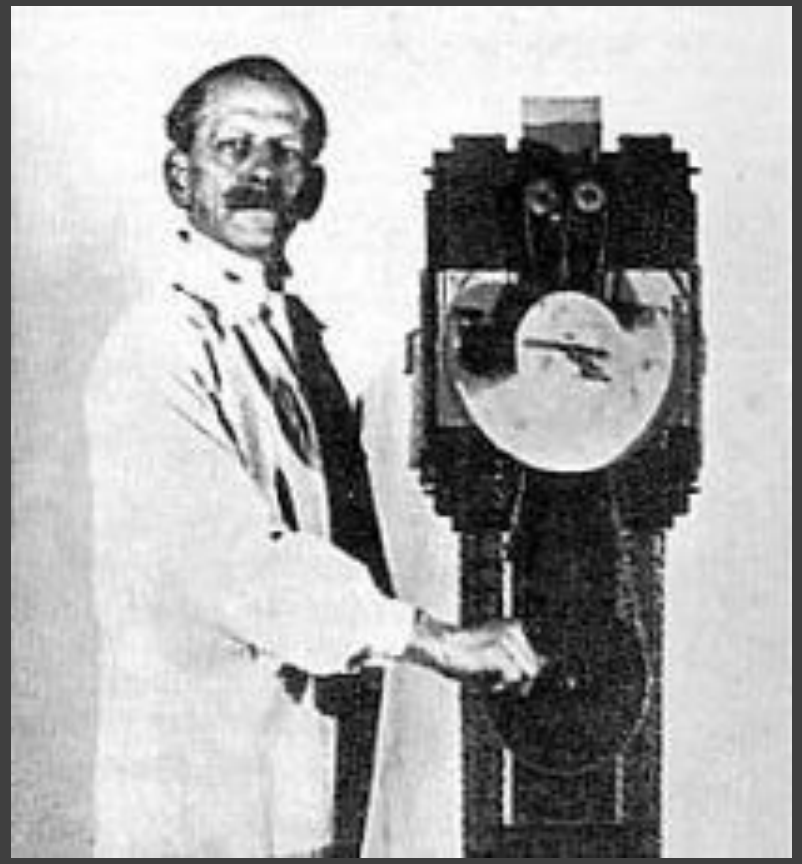
M.H.A. Sylvia E. Anaya Rico

Georges Méliès y la ciencia ficción

- Existe un antes y un después a la llegada de **Georges Méliès** a la industria del cine.
- Es considerado como el padre de la ciencia ficción y creó un universo nuevo de posibilidades para el recién descubierto invento.
- Ya vimos que las primeras películas de los **Lumière o Edison** eran realmente simples y solo mostraban acciones rutinarias de la vida de las personas, como la salida de una fábrica o la llegada del tren.
- Pero Méliès no se iba a conformar con ser un simple documentalista de las costumbres de la época… y todo fue por un fallo mecánico de una de sus su cámaras.

Georges Méliès y la ciencia ficción

- Georges Méliès (1861-1938) era mago de profesión y dirigía el teatro Robert Houdin de París.
- Asistió a la primera proyección pública de los hermanos Lumière en el salón Indien. Maravillado por el nuevo invento llegó a ofrecer 10.000 francos por adquirir el cinematógrafo.
- Pero Louis Lumière rechazó esta oferta (y otras más altas) y lo hizo para hacerles “un favor” ya que no tenía “ningún futuro comercial”, desde luego demostró ser mejor como inventor que como visionario.



Georges Méliès y la ciencia ficción

- Finalmente pudo adquirir uno de estas cajas mágicas por 1.000 francos.
- Se trataba de un **bioscopio** fabricado por el óptico Robert Williams Paul en Inglaterra.
- También compró varios miles de cinta virgen y así comenzó sus rodajes, inicialmente siguiendo la estela de lo realizado por el resto de cineastas.

Georges Méliès y la ciencia ficción

- Pero un día de 1896 le llegó su”manzana de Newton”.
- Filmando una escena rutinaria en la plaza de la Opera de París, se le bloqueó la cámara, algo bastante habitual pues eran aparatos muy rudimentarios, dejando de grabar durante unos instantes.
- Al minuto logró arreglarla y continuar con la grabación.
- Ya en su laboratorio, cuando proyectó la cinta con los dos trozos unidos observó que de repente donde había hombres aparecían mujeres y que un autobús se convertía en un coche fúnebre.
- **Había descubierto el trucaje en el cine**.

Georges Méliès y la ciencia ficción

- Como mago de profesión, este descubrimiento le abrió una nuevo rumbo de magia y fantasía.
- Así logró hacer desaparecer a una mujer en El escamoteo de una dama (1896), donde simplemente detiene la proyección para que la dama salga del escenario.
- Algo muy simple que que causó gran sensación en el público parisino.
- En su siguiente filme, **Fausto y Margarita** (1897), logra que además la dama se transforme en un diablo.

Georges Méliès y la ciencia ficción

- Realizó miles de trucajes como apariciones y desapariciones, personajes voladores, objetos que se movían, fotogramas pintados e incluso imágenes “submarinas” a través de un acuario.
- Descubrió la sobreimpresión en **La cueva maldita** (1898) donde introduce espíritus aterradores o en **El hombre orquesta** (1900) donde logra la sobreimpresión de siete músicos al mismo tiempo.
- Con un travelling de acercamiento hizo que su cabeza se hiciera enorme en El hombre de la cabeza de goma (1902), para luego volver a su tamaño alejando de nuevo la cámara.

- Construyó su propio estudio en el jardín de su casa de Montreuil, el primero en Europa, rodeado de cristal y muy luminoso, que llenó de filtros y pantallas para sus escenarios.
- Allí rodó **El caso Dreyfus** (1899) que duró ¡15 minutos!, todo un récord.
- Realizó películas de actualidad periodística a las que añadía la fantasía, películas publicitarias de whisky, mostaza o sombreros y hasta infantiles, como La Cenicienta en 1899
- ¡Realizó 503 películas entre 1896 y 1914! (De las que desgraciadamente se ha conservado apenas un 10%).

- Bajo su productora Star Films en 1902 realizó su proyecto más ambicioso y costoso.
- **Viaje a la luna** constituye el comienzo de las grandes producciones y pese a que fue todo un éxito significó el comienzo de su declive.

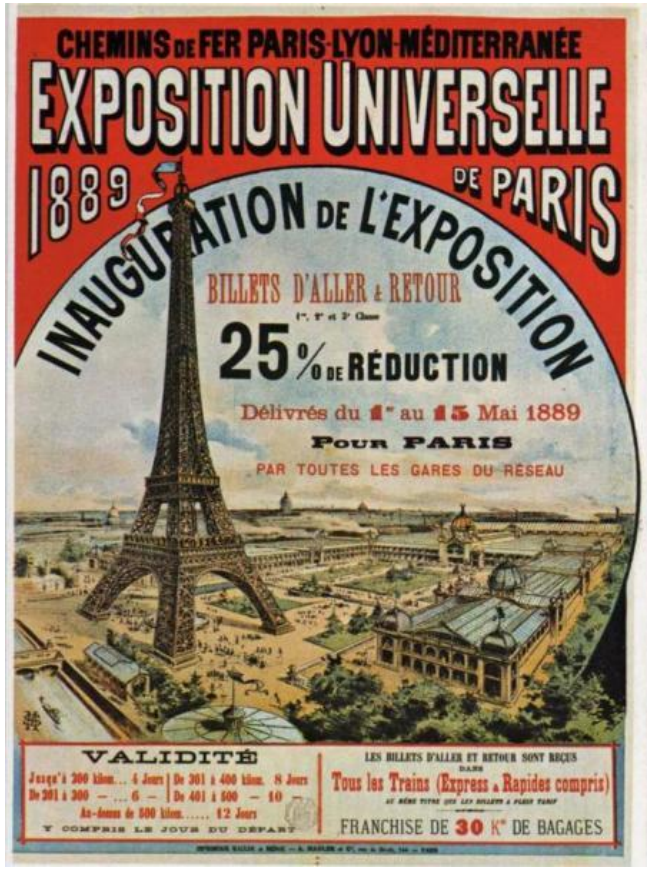
Georges Méliès y la ciencia ficción

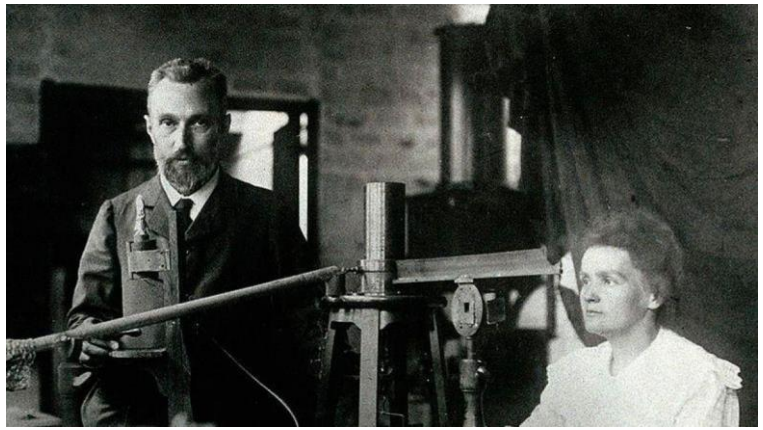
- Méliès era un artesano y no podía competir con las grandes productoras americanas o europeas, cuyo ritmo de producción era mucho más alto.
- Fue presidente del **Primer Consejo Internacional de Fabricantes de Películas** en 1908, pero terminaron acordando una serie de medidas que le perjudicaron, como los estándares en la perforación de las cintas de 35 mm y sustitución de la venta de películas por los alquileres a las salas de distribución

Georges Méliès y la ciencia ficción

- El mercado terminó arruinándole y con la Primera Guerra Mundial se perdió su rastro hasta 1928 donde se le encontró trabajando en una juguetería de la estación de tren de Montparnasse.
- Así terminó sus días, trabajando duro en este pequeño local hasta que diez años más tarde un cáncer acabó con él.
- A su entierro apenas acudieron personajes conocidos, solo René Clair y Alberto Cavalvanti ¿qué injusto verdad?
- El legado de Méliès fue enorme y dio oxígeno a un comercio que estaba agonizando con aburridas historias que empezaban a cansar a la gente. Logró aunar la fotografía, el teatro y el ilusionismo para crear una forma de crear películas llenas de fantasía.
- Era el nacimiento del cine de ciencia ficción (aunque el apareció surgió en los años 20) y del cine fantástico.

Sugerencia:
Película de la historia de George Méliès
“La invención de Hugo”





PANORAMA MUNDIAL 1898-1910

M.H.A. Sylvia E. Anaya Rico

1898

13 Ene.	25 Abr.	12 Ago.	10 Dic.	10 Dic.
Émile Zola publica su famoso Yo acuso en L'Aurore.	Estados Unidos declara la guerra a España tras el hundimiento del acorazado Maine en Cuba.	España y Estados Unidos firman el armisticio de la Guerra de Cuba.	En París, España y Estados Unidos firman el Tratado de París que pone fin a la Guerra de Cuba: España cede los territorios de Cuba, Puerto Rico y Filipinas; esto representa el fin del Imperio español.	Estados Unidos ocupa las islas de Hawái.

M.H.A. Sylvia E. Anaya Rico

1898

Pierre y Marie Curie descubren el radio.

18 de julio: Marie y Pierre Curie descubren un nuevo elemento químico, el polonio.

Max Planck descubre lo que en 1926 se denominaría fotón.

Vida y Pasión de Jesucristo, de los hermanos Lumière.

1899

1 de enero: Cuba se independiza definitivamente de España

3 de enero: en un editorial del New York Times se usa por primera vez la palabra “automóvil”

21 de enero: en Alemania se inaugura la empresa automovilística Opel

2 de febrero: en Australia, la conferencia de Melbourne decide la creación de la capital del país en Canberra, entre Sídney y Melbourne.

6 de marzo: en Alemania, la empresa farmacéutica Bayer patenta la aspirina

31 marzo: Gutave Eiffel inaugura la Torre Eiffel

6 de mayo: Inauguración de la Exposición Universal de Paris

Sigmund Freud publica el libro La interpretación de los sueños (con fecha adelantada de 1900 en la portada), tratando de exponer la importancia de su descubrimiento sobre el inconsciente.

En el cine el filme ***Cleopatra***

1900

1 de marzo: una escuadra británica es equipada con telegrafía sin hilos.

8 de marzo: las mujeres alemanas dirigen una serie de peticiones al Reichstag para exigir el acceso a la universidad y la posibilidad de presentarse a oposiciones.

Exposición universal de Paris

14 de mayo: en París comienzan las Olimpiadas de verano.

4 de junio: en París se inaugura la exposición del escultor Auguste Rodin.

Inician las anexiones territoriales de Inglaterra sobre África, India y Oceanía

12 de diciembre: Max Planck expone su teoría cuántica, base de la física moderna.

1901

1 de enero: se establece la Commonwealth de Australia, segundo dominio británico, mediante la unión de seis colonias.

21 de febrero: Albert Einstein se convierte en ciudadano de Zúrich.

23 de marzo: el mundo se entera de que en Transvaal (en el sur de África), niños y mujeres bóeres mueren de hambre en los campos de concentración británicos.

Karl Landsteiner descubre los grupos sanguíneos humanos.

Iván Pavlov (médico ruso, 1849-1936) publica su Teoría de los reflejos condicionados.

Guglielmo Marconi consigue que las ondas eléctricas crucen el Atlántico.

Paul Uhlenhuth descubre la prueba de preciptina para especies.

M.H.A. Sylvia E. Anaya Rico

1902

15 de febrero: En Berlín se inaugura el metro.

10 de marzo: en los Estados Unidos, la Corte previene a Thomas Edison contra la posesión de un monopolio sobre la tecnología de la cinematografía.

2 de abril: en Los Ángeles (California) se inaugura el Teatro Eléctrico, el primer cine público de ese país.

5 de mayo: en Nueva York se publican denuncias contra el Genocidio filipino perpetrado desde el 4 de febrero de 1899 por el gobierno estadounidense. Hacia 1913 los militares estadounidenses habrán asesinado a más de un millón de civiles.

20 de mayo: Cuba se independiza de Estados Unidos. Fin de la ocupación militar estadounidense.

1903

23 de febrero: Cuba cede a perpetuidad la bahía de Guantánamo a Estados Unidos.

En el cine:

Alicia en el país de las maravillas, película dirigida por Cecil Hepworth y Percy Stow.

Vida de un bombero estadounidense.

Asalto y robo de un tren.

1904

4 de enero: En España se crea el primer laboratorio de aeronáutica.

1 de febrero: Primera grabación estadounidense en un fonógrafo. El cantante italiano Enrico Caruso canta "La donna é mobile".

3 de marzo: Guillermo II de Alemania graba el primer documento político sonoro usando un fonógrafo, invento de Thomas Edison.

22 de marzo: el periódico estadounidense Daily Illustrated Mirror publica por primera vez en la historia una fotografía en color.

30 de abril: en los Estados Unidos comienza la Exposición Universal de San Luis.

4 de mayo: Comienzan los preparativos para la construcción del Canal de Panamá.

6 de diciembre: en los Estados Unidos, el presidente Theodore Roosevelt —como reacción al Bloqueo naval a Venezuela de 1902-1903— agrega a la Doctrina Monroe (“América para los americanos”) el Corolario Roosevelt (“América para los estadounidenses”).

M.H.A. Sylvia E. Anaya Rico

1905

Enero: Revolución Rusa

Albert Einstein: Publica la Teoría de la relatividad especial, el efecto fotoeléctrico,y el movimiento browniano, teorías tan importantes que causan que 1905 se considere su año milagroso.

Ramón y Cajal: textura del sistema nervioso.

Matschie describe por primera vez la foca monje de Hawái (Mónachus schauinslandi).

Max Weber: La ética protestante y el espíritu del capitalismo

Ferdinand de Saussure dicta el primero de sus seminarios de Lingüística General.

Sigmund Freud: teoría de la sexualidad.

1906

8 de mayo: en Guadalajara, Jalisco se funda el club de fútbol Guadalajara.

1 de julio: En el estado de Sonora en México estalla la huelga de Cananea.

12 de noviembre: en París (Francia), el aviador brasileño Alberto Santos Dumont aterriza tras el primer vuelo público de un aeroplano.

En Estados Unidos se realiza la primera emisión radiofónica.

Lee de Forest inventa el triodo, dando inicio a la electrónica.

1907

7 de enero: en la Huelga de Río Blanco (Veracruz) el Gobierno manda a matar a obreros huelguistas.

Pablo Picasso: pinta la famosa obra **Las señoritas de Avignon.**

1908

13 Ene.

El francés Henri Farman logra volar mil metros con un avión biplano, en un circuito cerrado.

16 Ago.

en Prusia se autoriza a las mujeres a estudiar en la universidad.

7 Oct.

el Imperio austrohúngaro se anexiona Bosnia-Herzegovina.

en Hyde Park (Londres) 250 000 sufragistas se reúnen para reclamar el derecho al voto femenino

21 Jun.

Bulgaria declara su independencia del Imperio Otomano.

5 Oct.

M.H.A. Sylvia E. Anaya Rico

16 de febrero: Serbia intensifica su producción de armamentos.

11 de abril: en las afueras del puerto mediterráneo de Jaffa (Palestina), una comunidad de judíos funda la villa de Ahuzat Bayit (actual Tel Aviv).

Ricardo Causarás inventa, construye y patenta el ala delta aeroplano-monoplano Causarás.

Hans Geiger inventa el contador Geiger.

Friedrich Hofmann y su equipo crean el primer caucho sintético.

Noviembre: en Viena (Austria), el biólogo austriaco Karl Landsteiner y su asistente el pediatra Erwin Popper aíslan por primera vez el poliovirus.

1909

1910

- Inicio de la Revolución mexicana.
- Constitución de la Unión Sudafricana.
- Proclamación de la república de Portugal.
- Corea se anexa a Japón y forma parte de las miles de colonias japonesas
- Kandinsky: primera acuarela abstracta.
- Paso del cometa Halley.
- Fundación de la firma Chanel.
- Muerte del patriota coreano Ahn Joong-gun

Destacados de la década 1900-1910

Población mundial 1.600 millones

Muerte de la reina Victoria I de Gran Bretaña

El vuelo de los Wright

Guerra en Corea

Revueltas en Rusia

1906 Tratado de Algeciras

1907 Grandes transtlánticos

- Explosión en Tunguska (Siberia)
- Conquista del Polo Norte
- Inicio de la Revolución Mexicana