

GUIA DE INTERPRETACION DE PRODUCCIONES GRAFICAS EN TESTS PROYECTIVOS

Comentarios preliminares

1. Esta guía puede ser útil a estudiantes, profesionales o investigadores que evalúan variables psicológicas mediante tests proyectivos donde el sujeto debe realizar una producción gráfica, como por ejemplo el Test de las dos personas, el Test de la persona bajo la lluvia, el HTP, el Test de la figura humana, de la familia kinética, de la pareja educativa, etc.
2. Los indicadores han sido clasificados en pautas formales, también llamadas aspectos estructurales (indican cómo dibuja), y pautas de contenido (indican qué dibuja).
3. Las significaciones para cada indicador son solamente orientativas, por lo que deben ser interpretadas en función de cada sujeto particular. Donde dice "Este indicador significa tal cosa" debe leerse "Este indicador podría significar tal cosa".
4. Por lo tanto, no es posible realizar "una traducción directa y unívoca de los signos o indicadores que aparecen en los dibujos. No debemos esperar encontrar una relación automática indicador-significado sino que el principio de 'múltiple determinación' debe guiar al psicólogo en la interpretación de los indicadores" (3).
5. Ningún indicador por sí solo "es evidencia concluyente de su correlato psicológico; la configuración de los indicadores debe considerarse más importante que cualquier signo particular" (3). Particularmente importantes son las recurrencias y las convergencias entre indicadores (dentro del mismo dibujo o en dibujos diferentes).
6. Muchas de las significaciones aquí indicadas no resultan aplicables a producciones gráficas de niños muy pequeños. Por ejemplo, a cierta edad las transparencias son normales, no indicadores patológicos.
7. Muchas de las significaciones aquí indicadas remiten a impulsos, ansiedades y defensas (los impulsos engendran ansiedades, y estas a su vez defensas). Respecto de estas últimas, las hay normales o adaptativas, y patológicas o no adaptativas. Un criterio que identifica la defensa patológica es cuando la defensa normal está muy exacerbada (por ejemplo una represión muy intensa), o bien cuando es fallida, es decir, fracasa (la represión no alcanza a controlar los impulsos o ansiedades). Una defensa contra otra defensa es también patológica.

Bibliografía consultada

- (1) Varios, "Apuntes de clases teóricas y trabajos prácticos de la Cátedra de Técnicas Proyectivas" (Prof. Celener), Universidad de Buenos Aires, Facultad de Psicología, 1996.
- (2) Hammer E., "Tests proyectivos gráficos", Paidós, 1997.
- (3) Casullo M y Cayssials A., "Proyecto de vida y decisión vocacional", Paidós, Buenos Aires, 1994.
- (4) Piccolo E., "Defensas en los tests gráficos", Editorial Paidós.
- (5) Verthelyi y otros, "Identidad y vínculo en el test de las dos personas", Paidós, 1984, capítulo II.

PERSONA

El dibujo de la figura humana proporciona información sobre la imagen de sí mismo, esquema corporal e identificación sexual.

Indicadores y sus categorías	Definición	Significaciones
1. CABEZA		Centro de la función intelectual e imaginativa.
1a. Grande	Grande en relación al cuerpo.	Intelectualización.
1b. Otros	Expresión desafectivizada. Sin cuerpo. Enmarcada como un retrato. Enfatizada (Piccolo).	Aislamiento (Piccolo).
2. CABELLO		
2a. En casquete	Tipo "casquete" o "robot" (Piccolo).	Defensa: aislamiento (Piccolo).

2b. Erizado	Trazos en punta.	Agresividad.
2c. Corniforme	Forma de cuernos.	Psicosis.
2d. Ausencia	Falta de cabello.	Psicosis.
3. BOCA		
3a. Línea		Agresividad verbal.
4. OJOS		
4a. Cerrados		Defensa contra el voyeurismo. Negación como defensa (Piccolo).
4b. Omisión		Defensa contra el voyeurismo.
4c. Muy abiertos		Voyeurismo.
4d. Mirada paranoide	Acentuación paranoide de la mirada	Aislamiento.
5. MENTON		
5a. Acentuado		Determinación, agresividad.
6. CARA		
6a. Sonrisa estereotipada	Tipo payaso (Piccolo).	Defensa maniaca (Piccolo).
7. CUELLO		
7a. Presencia	Cuello normal.	Control intelectual de los impulsos o la acción.
7b. Largo	Desproporcionadamente largo.	Exacerbación del control impulsivo. Disociación. Problemas relacionados con la respiración.
7c. Ausencia	No hay cuello.	Falla en el control intelectual de los impulsos. Tendencia a la acción.
8. TRONCO		
8a. Superior destacado		Afectividad y emociones acentuadas.
8b. Inferior destacado		Sexualidad acentuada.
8c. Exclusión genital	Borrado, tachado de zona genital.	Represión secundaria.
9. EXTREMIDADES SUPERIORES		
9a. Ausencia		Recursos yoicos para operar en la realidad o para satisfacer necesidades en el medio. Culpa genital. Fantasías de castración.
10. EXTREMIDADES INFERIORES		
11. VESTIMENTA		
11a. Bolsillo altura pecho		Privación oral o afectiva.
11b. Cinturones		Represión secundaria.
11c. Anteojos	Anteojos oscuros.	Represión secundaria.
11d. Faldas largas		Represión secundaria.
12e. Formal	Ropa cerrada, traje, corbata, etc. (Piccolo).	Formación reactiva.
12. ASPECTO GENERAL		
12a. Payaso	Figura de payaso.	Defensa maniaca.
12b. Figura inductora	Desafiante, ampulosa, musculosa, exhibicionista (incluso desnuda), caricaturesca, grande.	Identificación proyectiva inductora como defensa (Piccolo). Perversión. En gráficos de psicóticos puede ser una defensa contra situaciones psicotizantes (Piccolo).
12c. Desnudez		Exhibicionismo. Represión secundaria fallida.

12d. Anñado	Aspecto anñado de la figura, infantilización.	Represión secundaria.
12d. Anñado	Aspecto infantil, simpático y alegre (en dibujos de adultos) (Piccolo).	Defensa maníaca: negación (de la pérdida) (Piccolo).
12e. Sexualización	Falta de rasgos sexuales secundarios, cortes marcados en la cintura, corte de la figura a nivel genital o tronco solo. Énfasis en la cabeza, cabello y ojos (Piccolo). Figuras armoniosas pero no sexuales, muy vestidas y "tapadas" (poca preocupación por los detalles de la vestimenta) (Piccolo).	Lucha de la represión contra tendencias exhibicionistas y erotismo corporal (Piccolo).
12f. Armonía	Figuras humanas completas y armónicas, gestalt conservada. Figuras agradables con baja sexualización (Piccolo).	Represión normal. Dado el nivel evolutivo avanzado de esta defensa, supone una buena organización de la personalidad y por tanto del esquema corporal (Piccolo).
12g. Movimiento	Figuras rígidas y coartadas en sus movimientos (Piccolo).	Represión intensa (Piccolo). Aislamiento (Piccolo). Formación reactiva (Piccolo).
12h. Contenidos	Figuras pobres en cuanto a contenido (Piccolo).	Represión intensa (Piccolo).
12i. Despersonalización	Escasos atributos humanos.	Aislamiento (Piccolo).
12j. Mágicas u omnipotentes	Figuras grandes con poderes mágicos, básicamente defensivos (frente a posibles ataques), como Dios, santos, Batman, Superman, reyes, policías, boxeadores, atletas, robots (Piccolo).	Idealización como defensa esquizoide (Piccolo). Fantasías de control omnipotente (Piccolo). Disociación como defensa esquizoide (figura idealmente buena como Dios, o idealmente mala como el Diablo, o ambos) (Piccolo).
12k. Oposiciones	Objetos opuestos que representan por ejemplo lo bueno y lo malo, lo espiritual y lo corporal, el afecto y el sexo, etc. En general, un objeto idealizado y otro peyorativizado (Piccolo).	Disociación como defensa maníaca (Piccolo).
12l. Caricatura		Identificación proyectiva inductora. Depositación de vivencias de ridículo, burla y extrañeza frente al propio cuerpo o al del sexo opuesto (Piccolo).
13. SECUENCIA		
13a. No habitual	Empezar por rasgos faciales y luego hacer el óvalo de la cara, etc. (Verthelyi). Comenzar desde los pies (en niños puede ser normal, pues expresan su preocupación por el crecimiento y la estabilidad) (Verthelyi).	Dificultades con el esquema corporal (Verthelyi).
14. OTROS		

14a. Zonas conflictivas	Ubicación de situaciones conflictivas en zonas corporales no conflictivas (por ej preocupación por la potencia sexual desplazada en la corbata o la nariz) o en detalles de vestimenta (Piccolo).	Desplazamiento como defensa (Piccolo).
-------------------------	---	--

ARBOL

El dibujo del árbol proporciona información sobre las imágenes más inconcientes del sí mismo.

Junto con el dibujo de la casa, muestran los aspectos más latentes de la personalidad (Piccolo).

Indicadores y sus categorías	Definición	Significaciones
1. COPA		Area ideacional y de la fantasía.
1a. Grande		Intelectualización.
1b. Pobre	Sin contenidos, poco follaje (Piccolo).	Aislamiento (Piccolo).
2. RAMAS		Recursos yoicos para operar en la realidad o para satisfacer necesidades en el medio.
2a. Abiertas	Doble línea abierta por arriba.	Escaso control de los impulsos.
2b. En punta		Agresividad (Piccolo).
2c. Ausencia		Aislamiento (Piccolo).
2d. Otros	Tamaño grande, muchas nudosidades y extendidas hacia afuera (Piccolo).	Identificación proyectiva inductora (las ramas extendidas hacia afuera expresan la necesidad de proyectar en el mundo externo y omnipotencia) (Piccolo).
3. TRONCO		Yo, fortaleza yoica, límites yo no-yo
3a. Dañado	Huellas de ramas cortadas, etc.	Vivencia de daño yoico.
4. TRONCO-RAMAS	Articulación entre tronco y ramas	Mediatización entre lo intelectual y lo afectivo.
4a. Desconexión	Desconexión del tronco con las ramas (Piccolo).	Aislamiento (Piccolo). Identificación proyectiva inductora (Piccolo).
5. RAICES		
5a. Presencia		Contacto con la realidad.
5b. Ausencia		
6. BASE	Línea de base (suelo).	
6a. Presencia		Contacto con la realidad.
6b. Ausencia		Dificultades de contacto con la realidad.
7. FRUTOS		
7a. Presencia		Procreación, productividad, rendimiento. Atributos femeninos.
8. FLORES		
8a. Presencia		Seducción.
8b. Exceso		Defensa maníaca (Piccolo).
9. ASPECTO GENERAL		
9a. Tipo cerradura	Copa y tronco se configuran como una cerradura.	Oposicionismo, negativismo. Posible psicosis.

9b. Otros	Preocupación por las conexiones formales, predominio de elementos redondeados (copa, terminación de ramas), marcado límite a nivel de tierra (Piccolo).	Formación reactiva (Piccolo).
9b. Otros	Arboles con características muy impulsivas discordantes con la producción gráfica previa, o, por el contrario, excesivo detallismo: sombreado meticuloso del tronco, dibujo de las hojas, características generales "pesadas" o endurecidas (Piccolo).	Fracaso de la formación reactiva (Piccolo)

CASA

El dibujo de la casa proporciona información sobre la imagen de sí mismo, el vínculo materno-filial y las relaciones familiares.

Indicadores y sus categorías	Definición	Significaciones
1. PERSPECTIVA		
1a. Vista de arriba	Vista aérea de la casa.	Depreciación de valores familiares.
1b. Vista de atrás		Oposicionismo.
1c. Otras	Casa sobre una loma, en perspectiva, sobre todo si están idealizadas (tipo castillo) (Piccolo).	Defensa maniaca (Piccolo).
2. TECHO		Esfera ideacional, intelectual, fantasías.
2a. Grande.		Intelectualización.
2b. Muy grande	"Casa-techo" (Piccolo).	Aislamiento como defensa dominante (Piccolo).
2c. Tejas.		Aislamiento como defensa obsesiva.
3. PAREDES		Límites yo no-yo. Fuerza yoica. Juicio de realidad.
4. ABERTURAS		Relaciones con el mundo externo.
4a. Puerta grande		Muy dependiente.
4b. Puerta pequeña		Evitación del contacto social.
4c. Puerta con cerradura		Defensa paranoide. Temor al fracaso del mecanismo de aislamiento (Piccolo).
4d. Ventana con cortina		Evitación del contacto social.
4e. Desnuda	Sin ningún detalle, un simple cuadrilátero.	Rudeza en el contacto social.
4f. Acentuada	Remarcada especialmente.	Dependencia oral.
4g. Ausencia	Puertas y ventanas que no existen, están cerradas o ubicadas muy altas (Piccolo).	Aislamiento (Piccolo).
5. CHIMENEA		
5a. Con mucho humo		Gran tensión interna.
5b. Humo desviado	Desviado hacia un lado u otro (no vertical).	Permeabilidad a las presiones ambientales.
6. ASPECTO GENERAL		
6a. Pobreza	Casa cerrada, pobre, aislada, sin entorno, faltan caminos de acceso (Piccolo).	Aislamiento (Piccolo).

6b. Cliché	Casas clichés (chalet con caminos, árboles simétricos, flores a ambos lados del camino, etc.) (Piccolo).	Formación reactiva (Piccolo).
6c. Prolijidad	Preocupación por el orden, las proporciones, los detalles, etc. (Piccolo).	Formación reactiva (Piccolo).
6d. Prolijidad excesiva	Excesivo detallismo (tejas, piedritas en los caminos, cercas, etc.) (Piccolo).	Fracaso de la formación reactiva (Piccolo).
6e. Falta de prolijidad	Casas con apariencia de "sucias"	Fracaso de la formación reactiva (Piccolo).
6f. Cerrada	Casas cerradas y herméticas (Piccolo).	Formación reactiva (Piccolo).
7. CONTEXTO	Objetos agregados a la casa.	
7a. Cercas	Casa cercada, tipo fuerte, etc. (Piccolo).	Aislamiento como defensa dominante (Piccolo).

GUIA DE INTERPRETACION DE PRODUCCIONES GRAFICAS EN TESTS PROYECTIVOS

Pautas de contenido (Vínculo entre personas)

Los dibujos donde aparecen vínculos entre personas proporcionan información sobre las fantasías vinculares y aspectos disociados del sí mismo.

Indicadores y sus categorías	Definición	Significaciones
1. DISTANCIA	Entre las figuras. Lo común es que estén una al lado de la otra (Verthelyi).	
1a. Muy separados	Figuras humanas muy distanciadas, o separadas por líneas.	Aislamiento como defensa obsesiva. Defensa frente a la confusión de identidades (Verthelyi).
1a. Muy separados	Por ejemplo, en extremos opuestos de la hoja en diagonal (Verthelyi).	Dificultades vinculares (Verthelyi). Aspectos disociados y contradictorios de la personalidad (Verthelyi).
1a. Muy separados	Figuras humanas distanciadas que representan pares opuestos (ej: mujer recatada y mujer seductora) (Piccolo).	Represión intensa. Disociación. Esta última puede también manifestarse entre lo gráfico y lo verbal. Por ejemplo, figuras muy seductoras y exhibicionistas y escotomización de estas características en la verbalización (Piccolo).
1b. Muy unidos	Figuras fusionadas con un límite exterior único, figuras que parecen pegadas una a otra, figuras incluida una dentro de otra (Verthelyi).	Dificultades en el reconocimiento de la propia identidad (Verthelyi).
1c. Incomunicadas	Omisión total de canales de comunicación entre las dos personas.	Podría relacionarse con una desconexión del yo de la realidad (Verthelyi).
2. DIFERENCIAS	Entre las figuras.	
2a. Opuestas	Figuras humanas antitéticas en cuanto al exhibicionismo (ej: mujer seductora y mujer vestida y tapada) (Piccolo).	Represión intensa. Disociación (Piccolo).

2a. Opuestas	Personajes antitéticos del tipo policía-ladrón, agresivo-impotente, etc. Los opuestos pueden estar dentro de la misma persona (Piccolo).	Aislamiento, disociación esquizoide como necesidad de mantener separados los vínculos hostiles y afectuosos (Piccolo).
2a. Opuestas	Una figura muy rígida y la otra no.	La rigidez denota los aspectos de temor subyacentes en el vínculo (Verthelyi).
2a. Opuestas	Personajes opuestos: uno enriquecido, con contenidos, entero, el otro roto, empobrecido, destruido (Piccolo).	Disociación como defensa maniaca (Piccolo).
2b. Similar al sujeto	Una de las figuras se asemeja al sujeto que dibuja (por el aspecto físico, la edad asignada, etc.)	Identificación con la figura similar.
2c. Tamaño	Figuras de distinto tamaño (Verthelyi).	Necesidad de expresar un vínculo asimétrico (Verthelyi).
3. SEMEJANZAS		
3a. Igual sexo	Figuras del mismo sexo, opuesto al del sujeto que dibuja.	Conflictos de identificación sexual (Verthelyi).
3b. Idénticas	Una es la figura espejular de la otra (Verthelyi).	Fantasías narcisistas (Verthelyi).
4. SECUENCIA		
4a. Primera figura	Primera figura humana dibujada (Verthelyi).	Identificación preponderante (Verthelyi).
4b. Segunda figura	Segunda figura humana dibujada (Verthelyi).	Aspectos disociados no incluidos en la primera figura, o rasgos complementarios, etc. (Verthelyi).
5. ADICIONES	Adición de objetos a las dos personas o a una de ellas.	Pueden reforzar el vínculo (por ejemplo tomando té); ser modalidades defensivas (por ejemplo un perro como objeto acompañante), etc. (Verthelyi).
6. OMISIONES	No se dibuja la otra persona.	Dificultad severa para fantasear un vínculo diádico, derivada de un problema con la identidad (Verthelyi).

GUIA DE INTERPRETACION DE PRODUCCIONES GRAFICAS EN TESTS PROYECTIVOS

Patologías: características gráficas

a) Neurosis

Gestalt conservada, armonía, proporción, integración de las partes, realismo (integración psíquica).

Líneas completas (buena diferenciación yo- no yo).

Diferenciación sexual y psicológica (buena identificación sexual. Integración psíquica).

Perspectiva mantenida, diferenciación frente-perfil y adelante-atrás, ausencia de transparencias (adecuada integración lógico-formal de las figuras gráficas. Desarrollo logrado de las funciones de contacto con la realidad).

Con gestalt conservada puede haber sombreados, exageración de tamaño, omisión de partes, zonas confusas (conflictos, patología a relacionar con zonas donde aparecen).

b) Psicosis

Desintegración de la gestalt, dibujo fragmentado (no integración psíquica).

Vaciedad (dibuja solo el contorno), líneas abiertas, difusas (falta de diferenciación yo- no yo, falla del juicio de realidad).

Necesidad compulsiva de llenar (restitución).

Apariencia grotesca (pérdida de humanización).

Objetos parcializados, extraños (falta de diferenciación sexual y psicológica).

Movimiento rígido, desvitalizado, títeres, monigotes, cuerpos vencidos, órganos de relación rotos o ausentes (ataque al aparato motor).

Mala inserción de las partes (fallas de integración).

Falta de perspectiva y transparencias (falla de la represión primaria).

Confusión frente-perfil, zoomorfismo, falta de delimitación tronco-zona genital.

En la casa, aberturas mal colocadas.

En el árbol: árbol en cerradura, árbol disociado, árboles caídos, muertos, o con animales adentro.

c) Perversión

Gestalt conservada (conservación del examen de realidad y de la coherencia lógica del proceso secundario).

Tamaño generalmente grande (tendencia a la expansión). Énfasis en la musculatura. Aspecto desafiante, exhibicionista (juicio de valores alterados), caricaturesco (desmentida).

Trazo impulsivo, dibujo impactante, frecuentemente desnudo, movimientos de amenaza o desafío.

d) Borderline (caso límite o fronterizo)

La producción gráfica es similar a la psicótica, mientras que la producción verbal es neurótica y psicopática (Piccolo).

e) Psicopatía

Los gráficos son similares a la neurosis, pero el sujeto otorga al material significados evacuativos: busca impactar, paralizar, movilizar afectivamente al otro. Las historias (producción verbal) son ampulosas y de poco contenido (Piccolo).